

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Т. В. Спирчина

2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**ПУП.04.**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Ардаширова З.Р., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	33

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 «Теория музыки»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В педагогической деятельности*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

#### **Цель курса:**

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры,

творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

#### **Задачи курса:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_486\_\_ часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_324\_\_ часа; самостоятельной работы обучающегося \_\_162\_\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>486</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>324</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>162</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Курс I, семестры 1-2.</b>		<b>108</b>	
<b>Раздел 1. Музыкальная культура с древности до 1-й половины 18 века</b>	<i>I семестр</i>	<b>54</b>	
Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства.	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки и её взаимосвязь с другими видами искусства. Цель и задачи данного предмета.	2	1
Тема 1.2. Музыкальная культура древности. Античность.	Косвенные источники, свидетельствующие о возникновении музыки с древнейших времен. Синкретичность. Музыкальная культура Древней Греции и Рима. Искусство рапсодов и аэдов. Пифийские игры. Античная мифология и музыка.	2	1
Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья.	Соотношение церковной и светской традиций в средневековой культуре. Месса как основной жанр католической литургии. Григорианский хорал. Особенности нотации. Жанры светской музыки. Искусство трубадуров и труверов.	2	1
Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Возникновение национальных композиторских школ. Расцвет хоровой полифонии. Мадригал. Мотет. Протестантский хорал. Инструментальная музыка и её связь с вокальными жанрами. Ранняя сюита: павана и гальярда. Вариации.	2	1
Тема 1.5. Музыка Нового времени. Возникновение и развитие жанра оперы. Опера в Италии.	<b>Контрольный урок по темам 1.2 - 1.4</b>	1	2
	Флорентийская камерата. <i>Dramma per musica</i> . Монтеверди. Неаполитанская, римская, венецианская оперные школы. Формирование основных оперных жанров 17-18 вв. <i>opera-seria</i> и <i>opera-buffa</i> .	1	1



Тема 1.6. Опера во Франции, Англии, Германии. Инструментальная музыка 17 века. Органная музыка.	Особенности развития жанра оперы во Франции, Англии, Германии. Люлли. Перселл, Шютц, Кайзер.	1	
	Основные жанры инструментальной музыки. Импровизационные жанры в органной музыке (фантазии, прелюдии, токкаты). Жанры на основе basso ostinato (пассакалия, чакона).	1	
Тема 1.7. Инструментальная музыка 17 века. Скрипичная и клавирная музыка.	Сольный концерт, sonata da chiesa, concerto grosso в скрипичной музыке. Сюита и программная миниатюра в творчестве французских клавесинистов. Вариации в творчестве английских верджиналистов.	2	1
Тема 1.8. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.	<b>Контрольный урок по темам 1.5 - 1.7.</b>	1	2
	Основные этапы жизненного и творческого пути Баха (Веймар, Кётен, Лейпциг). Судьба творческого наследия Баха.	1	1,2
Тема 1.9. И. С. Бах. Органное творчество.	Бах наследник традиций немецкой органной школы. Полифонические циклы: Токката и фуга d-moll (Фантазия и фуга g-moll). Хоральные прелюдии.	2	1,2
Тема 1.10. И. С. Бах. Клавирное творчество. Полифонические циклы.	Влияние органной музыки Баха на его клавирную музыку. Хроматическая фантазия и фуга d-moll. «Хорошо темперированный клавир».	1	1,2
	<b>Практические занятия</b> Анализ фуг из ХТК: определение основных разделов, типов ответа, интермедий, стретт.	1	2
Тема 1.11 И. С. Бах. Клавирное творчество. Сюита. Концерт.	Эволюция жанра сюиты (от Французских сюит к партитам) на примере Французской сюиты c-moll №2 и партиты e-moll №6. Итальянский концерт.	2	1,2
Тема 1.12. И. С. Бах. Вокальное творчество. Месса h-moll.	Месса h-moll – вершина вокального творчества Баха. Композиция мессы. Анализ наиболее ярких хоровых и сольных номеров.	2	1,2
Тема 1.13. И. С. Бах. Вокальное творчество. «Страсти по Матфею».	Жанр пассиона. Сюжет и его развитие. Особенности драматургии. Основные вокальные формы – речитатив, ария, хор, хорал.	2	1,2
Тема 1.14. И. С. Бах. Оркестровая музыка.	Бранденбургские концерты (№№2, 4, 5). Оркестровые сюиты (фрагменты). Фрагменты из скрипичных и клавирных концертов. Особенности баховского оркестра.	2	1,2
	<b>Контрольный урок по темам 1.8.- 1.14.</b>	1	2

Тема 1.15. Г. Ф.Гендель. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути Генделя. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Фрагменты из опер «Ринальдо», «Юлий Цезарь», «Ксеркс»; оркестровых сюит.	1	1,2
Тема 1.16. Г. Ф. Гендель. Ораториальное творчество. «Самсон».	Оратории – вершина творчества Генделя. «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Функции хоров, ансамблей, арий.	2	1,2
Тема 1.17. Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество. Оркестровая, органная и клавирная музыка.	Разнообразие жанров в инструментальной музыке Генделя. Особенности жанра concerto grosso на примере Concerti grossi op. 6 №6 и №12. Обновление жанра сюиты на примере клавирной сюиты №6 g-moll. Органные концерты.	2	1
	<b>Контрольный урок по темам 1.15.-1.18.</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 1.1 - 1.18. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	27	
	<b>Экзамен</b>		
<b>Раздел 2. Музыкальная культура 2-й половины 18 века. Венская классическая школа</b>	<i><b>II семестр</b></i>	<b>54</b>	
Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной культуры 2-й половины 18 века. К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь.	2-ая половина 18 века – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки. Кризис оперного театра. Основные этапы жизненного и творческого пути (обучение в Праге, знакомство с ораториями Генделя в Лондоне, руководство оперным театром в Вене, переезд в Париж). «Война глюкистов и пиччинистов». Социальные и идейные предпосылки оперной реформы.	2	1
Тема 2.2. К. В. Глюк. Основные положения оперной реформы. Опера «Орфей и Эвридика».	«Орфей и Эвридика». Различие двух авторских редакций оперы. Идея, сюжет, особенности драматургии. Преломление реформаторских принципов Глюка. Исторически обусловленная ограниченность оперной реформы Глюка.	1 1	1,2
Тема 2.3. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №103.	Основные этапы жизненного и творческого пути. 90-е годы – время создания лучших зрелых сочинений. Эволюция симфонического творчества (фрагменты из симфоний №6 «Утро», №45 «Прощальная», «Лондонских» симфоний.). Формирование сонатно-симфонического цикла. Типические образы цикла. Особенности тематизма,	2	1,2

	принципов развития и строения. Функции частей, строение сонатного аллегро. Оркестр Гайдна. Симфония №103 – образец зрелого симфонизма Гайдна.		
Тема 2.4. Й. Гайдн. Симфония №104. Клавирные сонаты.	Симфония №104 – образец зрелого симфонизма Гайдна. Эволюция жанра сонаты в творчестве Гайдна. Клавирные сонаты D-dur, e-moll, F-dur.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 2.1 -2.4 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	4	
	<b>Контрольный урок по темам 2.1.-2.4.</b>	1	2
Тема 2.5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранний расцвет творчества. Роль Мюнхена, Парижа и Мангейма в художественном формировании Моцарта.	1	1,2
Тема 2.6. В. А. Моцарт. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро».	Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Оперная эстетика Моцарта и её отличие от глюковской. Новая трактовка оперных жанров. «Свадьба Фигаро». Особенности музыкальной драматургии.	2	1,2
Тема 2.7. В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» (фрагменты).	«Дон Жуан» - вершина оперного творчества Моцарта. Музыкальные характеристики. Особенности композиции. Обновление жанра (drama giocoso).	2	1,2
Тема 2.8. В. А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония № 40.	Симфоническое творчество Моцарта. Поздние симфонии – новый этап развития западно-европейского симфонизма 18 в. Значительное расширение круга образов, тематики, индивидуализации содержания каждой симфонии, усиление драматической конфликтности.	2	1,2
Тема 2.9. В. А. Моцарт. Симфония №41 Фортепианный концерт №23.	Связь оперного и инструментального творчества на примере 41 симфонии. Особенности строения классического концерта на примере 23 фортепианного концерта. Понятие двойной экспозиции. Отличие от барочного концерта.	2	1,2
Тема 2.10. В. А. Моцарт. Клавирные сонаты.	Особенности клавирного стиля Моцарта. Свободная трактовка сонатного цикла на примере сонаты №11. Влияние оперного творчества на особенности тематизма, строение сонатной экспозиции (многотемность), образный строй на примере сонат №№ 12, 14	2	1,2
Тема 2.11. В. А. Моцарт. Реквием.	Особое место Реквиема в творчестве Моцарта. Особенности содержания и композиции. Использование сложнейших приемов полифонического развития наряду с ясным гомофонно-гармоническим складом.	2	1,2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 2.5 -2.11 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	6	
Тема 2.12. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	<b>Контрольный урок по темам 2.5. - 2.11.</b>	1	2
	Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	1,2
Тема 2.13. Л. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №3 «Героическая».	Симфонизм как основной метод музыкального мышления композитора. Особенности оркестрового письма. Особенности содержания и драматургии, новая трактовка цикла в симфонии №3.	2	1,2
Тема 2.14. Л. Бетховен. Симфонии №№ 5, 6.	Тема героической борьбы и её последовательное раскрытие в 5 симфонии. Особая роль мотива судьбы. Тема природы, программность, особенности драматургии в симфонии №6.	2	1,2
Тема 2.15. Л. Бетховен. Симфония №9. Увертюра «Эгмонт».	Симфония №9 – итог всего творчества. Новаторство Бетховена в трактовке жанра, сонатно-симфонического цикла. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки Бетховена.	2	1,2
Тема 2.16. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Сонаты №№ 8, 23.	Тесная связь фортепианного и симфонического творчества. Соната как своеобразная творческая лаборатория композитора. Новая трактовка сонатного цикла, обновление фортепианного стиля (оркестральность) в сонатах №№8 и 23.	2	1,2
Тема 2.17. Л. Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 14, 17.	Особенности содержания и драматургии в сонатах №№14,17 и 21.	2	1,2
Тема 2. 18. Бетховен. 32 вариации с-moll	Обновление вариационного цикла на примере 32 вариации с-moll	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 2.12 - 2.17 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	6	
	<b>Контрольный урок</b>	1	2
<b>Курс II. Семестры 3 – 4.</b>	<b>III семестр</b>	<b>81</b>	
Тема 1. Романтизм в музыке.	Общественно-исторические предпосылки. Особенности художественного метода. Круг жанров. Особенности музыкального языка.	1 2	1
Тема 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Избранные песни. Баллада «Лесной царь».	Основные этапы жизни и творчества. Музыкальная жизнь Вены и её воздействие на творчество Шуберта.	1	1,2
	Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Многообразие песенных жанров. Единство	2	

	музыки и текста. «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр.		
Тема 3. Ф. Шуберт. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь».	Особенности содержания и композиции циклов. Обогащение круга выразительных средств. Роль фортепианной партии. Сходство и различие двух циклов.	2 1	1,2
Тема 4. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» Фортепианные миниатюры.	«Неоконченная» - первая романтическая симфония. Влияние песенного творчества на симфоническую музыку Шуберта. Новое в содержании, трактовке цикла и сонатной формы. Тесная связь с бытовым музицированием в фортепианной музыке Шуберта. Претворение в ней бытовых жанров (песни, вальса).	2 1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 2-4 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	6	
Тема 5. Дж. Россини. Жизненный и творческий путь. Севильский цирюльник»	Жизненный и творческий путь. Опера «Севильский цирюльник» - вершина в развитии оперы-буффа.	1	1,2
		2	
Тема 6. К. М. Вебер. Жизненный и творческий путь. «Волшебный стрелок»	Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Подъем национального движения в Германии в 1-ой половине 19 века. Опера «Волшебный стрелок» - первая немецкая национальная романтическая опера. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля.	1	1,2
		2	
Тема 7. Ф. Мендельсон.	Жизненный и творческий путь. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скрипичный концерт e-moll.	1	1,2
		2	
Тема 8. Ф. Мендельсон	«Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. Особенности содержания, формы, фортепианного стиля. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 5-8 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	2	1,2
		5	
		<b>Контрольный урок по темам 2-8</b>	1
Тема 9. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы (фрагменты).	1	1,2
		2	
Тема 10. Р. Шуман	«Карнавал» Фортепианный концерт a-moll (фрагменты).	2	1,2
		1	
Тема 11. Р. Шуман.	Вокальное творчество.	1	1,2

	«Любовь поэта».	2	
Тема 12. Ф. Шопен.	Жизненный и творческий путь. Фортепианные миниатюры: ноктюрны, вальсы, экспромты.	1 2	1,2
Тема 13. Ф. Шопен	Мазурки. Полонезы.	2 1	1,2
Тема 14. Ф. Шопен.	Этюды. Скерцо. Прелюдии.	1 2	1,2
Тема 15. Ф. Шопен.	Соната №2 b-moll. Баллада №1 g-moll.	2 1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 9-15 Прслушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	14	
	<b>Контрольный урок по темам 9-15</b>	1	2
Тема 16. Ф. Лист.	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии. Этюды.	2	1,2
Тема 17. Ф. Лист.	Соната h-moll. Симфоническое творчество. «Прелюды».	2 1	1,2
	Тема 18. Ф. Лист.	«Годы странствий». Этюды. Транскрипции и парафразы.	2 1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 16-18 Прслушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	4	
	<b>Экзамен</b>		
	<b><i>IV семестр</i></b>	<b>81</b>	
Тема 19. Г. Берлиоз.	Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. «Фантастическая симфония».	1 2	1,2
Тема 20. Р. Вагнер.	Жизненный и творческий путь. Оперная реформа Вагнера.	1 2	1,2
	Тема 21. Р. Вагнер.	«Лоэнгрин». Увертюра к опере «Тангейзер».	2 1

Тема 22. Р. Вагнер.	«Кольцо нибелунга» (фрагменты). Увертюра к опере «Летучий голландец».	2	1,2
	Фрагменты из оперы «Тристан и Изольда».	1	
Тема 23. И. Брамс.	Жизненный и творческий путь.	1	1,2
	Венгерские танцы.	2	
Тема 24. И. Брамс	Симфоническое творчество. Симфония №4	1	1,2
		2	
Тема 25. И. Брамс.	Фортепианное творчество. Интермеццо. Рапсодии.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 19-25 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	10	
	<b>Контрольный урок по темам 19-25</b>	1	2
Тема 26. Дж. Верди.	Жизненный и творческий путь.	1	1,2
	«Риголетто».	2	
Тема 27. Дж. Верди.	«Травиата».	2	1,2
	Фрагменты из опер «Сила судьбы», «Дон-Карлос».	1	
Тема 28. Дж. Верди.	«Аида».	2	1,2
	Фрагменты из «Отелло», Реквиема.	1	
Тема 29. Ш. Гуно.	Жизненный и творческий путь.	1	1,2
	«Фауст».	2	
Тема 30. Ж. Бизе.	Жизненный и творческий путь. «Арлезианка».	1	1,2
	«Кармен».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 26-30 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	7	
	<b>Контрольный урок по темам 26-30</b>	2	2
Тема 31. А. Дворжак.	Жизненный и творческий путь.	1	1,2
Тема 31. А. Дворжак.	Симфония «Из Нового Света».	2	1,2
	Славянские танцы.	1	
Тема 32. Э. Григ.	Жизненный и творческий путь. «Пер Гюнт». «Лирические пьесы».	2	1,2
	Фортепианный концерт a-moll.	1	

<i>III курс</i>	<i>V семестр</i>	<i>54 часа</i>	
-----------------	------------------	----------------	--

Тема 33. К. Дебюсси.	Жизненный и творческий путь. Прелюдии для фортепиано.	1 2	1,2
К. Дебюсси. Симфоническое творчество.	«Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны».	2	1,2
Тема 34. М. Равель.	Жизненный и творческий путь.	1	1
М. Равель.	Болеро». «Павана». Сонатина для фортепиано.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 31-34 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	7	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

	<i>V семестр</i>	<i>54 часа</i>	
--	------------------	----------------	--

**Раздел 1. Русская музыкальная культура XI-XVIII вв.**

1. Древнерусская музыкальная культура XI – XVI вв.	Вопросы периодизации истории музыки. Периодизация Е. Орловой. Стадиально-типологический метод периодизации истории музыки (М. Харлап). Заимствование и адаптация византийского богослужения в период крещения Руси. Соотношение псалмодии и гимнографии в древнерусском певческом искусстве. Знаменная нотация. Знаменный распев. Система осмогласия. Жанровая система русской церковной музыки. Демественный распев. Кондакарное пение. Строчное пение.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
2. Древнерусская музыкальная культура XVII вв.	Увеличение попевочного фонда и проблема фиксации музыки. Киевский, греческий, болгарский распевы. Никонианские реформы и их влияние на практику богослужения. Партесное пение в восточнославянской музыкальной культуре. Постоянное и переменное многоголосие. Жанр партесного концерта в творчестве В. Титова, Н.Калашникова, Н.Дилецкого.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	



3. Русская музыкальная культура первой трети – середины XVIII в.	Светские формы музицирования XVIII в. Реформы Петра I и их влияние на процесс секуляризации русской культуры. Распространение европейских форм музицирования Прикладные инструментальные жанры и их роль. Жанры канта и российской песни как образцы синкретического музыкально-поэтического творчества. Концертная жизнь.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
4. Русская музыкальная культура последней трети XVIII в.	Итальянская, французская оперы в России. Творчество итальянских композиторов и культивирование западноевропейских оперных форм и жанров в России. Развитие жанра русской комической оперы. Творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, М. Соколовского и др. Условность определения жанра и его особенности.  Творчество М.Березовского, Д.Бортнянского. Краткие биографические сведения. Характеристика творчества. Жанр хорового концерта как основа творчества композиторов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
5. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.	Формы музыкально-общественной жизни. Формирование национальной композиторской школы. Система жанров в русской музыке 1 пол. XIX в.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
6. Русский классический романс. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.	Русская камерно-вокальная музыка 1 половины XIX в. Романс в русской культуре. Типология русского классического романса (Васина-Гроссман). Основные стилистические признаки русского романса. Жанр романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	

7. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве: значения искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Композиторское мастерство; области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка — исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
8. М.И. Глинка. «Жизнь за царя».	Оперное творчество: жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
9. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».	«Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
10. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.	Симфоническое творчество: типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, выработанность стиля; историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового стиля. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
11. М.И. Глинка. Камерное вокальное творчество.	Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов; обобщенное отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией. Традиционные и новые жанры. Новизна средств, форм. Романсы на стихи Пушкина; «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	

12. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40-50-х годов; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов. Основные биографические сведения о А.С.Даргомыжском.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
13. А.С. Даргомыжский. Оперное творчество.	Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка»- лирико-психологическая бытовая драма.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
14. А.С. Даргомыжский. Камерное вокальное творчество.	Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах — разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности новых форм.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
15. Русская музыкальная культура 50-70 годов XIX века.	Новые формы музыкально-общественной жизни; деятельность ИРМО и ее значение в РМК. Музыкальное образование; открытие Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
16. А. Г. Рубинштейн. Характеристика творчества.	Сведения о творчестве: музыкально-общественная, композиторская, концертная деятельность. Основные биографические сведения. Оперное творчество: «Демон». Камерно-вокальное творчество.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	1,5	

	Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.		
17. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.	<p>Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев — глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля. Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве.</p> <p>Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.</p>	3	1,2
18. Контрольный урок	Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	3	
<i>VI семестр</i>		<b>54</b>	
19. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	<p>Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпико-лирической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p>	3	1,2
	Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
20. А. П. Бородин. Характеристика творчества.	<p>Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония №2 — образец эпико-лирического симфонизма.</p> <p>Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.</p> <p>Музыкальный материал: симфония №2; опера «Князь Игорь»; камерно-вокальные произведения. Факультативно: квартет №2; «В Средней Азии».</p>	3	1,2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
21. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве. Темы и образы. Интерес к историческим переломным эпохам. Точность психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
22. М. П. Мусоргский. Оперное творчество.	Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский — либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. «Борис Годунов». «Хованщина».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
23. М. П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.	Камерное музыкальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни — монологи, песни — сценки; вокальные циклы. Историческое значение.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
24. М. П. Мусоргский. Камерное инструментальное творчество.	Фортепианная сюита «Картинки с выставки».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
25. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой русской школы», претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значения колористического и картинно-образительного начала; выдающееся композиторское мастерство. Римский-Корсаков — педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение. Биография Н. А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути.	3	1,2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1,5	
26. Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка».	Оперное творчество: использование разных сюжетов; жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств; применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1,5	
27. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко».	Опера-былина «Садко».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1,5	
28. Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».	«Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» - оперы позднего периода творчества.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1,5	
29. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.	Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехерезада».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1,5	
30. Н. А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.	Камерное вокальное творчество.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1,5	
31 П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Чайковский — создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы; достижения во всех областях музыкального искусства. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; Чайковский — композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, дирижер, педагог, Историческое значение	3	1,2

	искусства Чайковского. Биография П. И. Чайковского; характеристика каждого из периодов творчества.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
32. П. И. Чайковский. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». Симфония №4.	Симфоническое творчество: основные произведения, жанра, проблематика; различные виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
33. П. И. Чайковский. Симфония №6.	Симфония №6 как образец позднего стиля композитора.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
34. П. И. Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин».	Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов, ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонические свойства; новаторство Чайковского — оперного композитора. Лирические сцены «Евгений Онегин».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
35. П. И. Чайковский. «Пиковая дама».	Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
36. П. И. Чайковский. Камерное вокальное	Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки; «романсовость» в произведениях других жанров; отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное	3	1,2

творчество.	содержание текста в музыке; мелодика романсов. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1,5	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего</b>	<b>486</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

###### *Рекомендуемые учебные пособия*

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2004.
- Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.— М.: Музыка, 2006.
- Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2007.

- Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
- Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. Русская музыкальная литература. Вып. 1. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.
- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. — Л., 1983 – 1986.
- Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. — М., 1996. Вып. 2. — М., 2002.

#### *Дополнительная литература*

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Альшванг А. П. И. Чайковский. — М., 1970.
6. Асафьев Б. Глинка. — М., 1950.
7. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
8. Асафьев Б. Работы о А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове, А. С. Даргомыжском, А. Н. Серове //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
9. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
10. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
11. Асафьев Б. Избранные труды. Т.4. — М., 1955.
12. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
13. Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977.
14. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
15. Балабанович Е. Чехов и Чайковский. — М., 1970.
16. Балакирев. Личность. Традиции. Современники /Ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб., 2004.

17. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
18. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
19. Бенestad Ф. Шедеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. — М., 1986.
20. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
21. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
22. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
23. Блок А. Предисловие к поэме «Возмездие» // Полн. собр. соч. В 8 т. Т. 3. — М., 1960.
24. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
25. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
26. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
27. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
28. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.
29. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М.- Л., 1967.
30. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. — М., 2008.
31. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
32. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
33. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
34. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
35. Брук М. Бизе. — М., 1938.
36. Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
37. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
38. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
39. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
40. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
41. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
42. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
43. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
44. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
45. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
46. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
47. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
48. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
49. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. — СПб., 2006.
50. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
51. Власова Е. 1948 год в советской музыке. — М., 2010.

52. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
53. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
54. Вульфийус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
55. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
56. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
57. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
58. Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
59. Глинка в воспоминаниях современников. — М., 1955.
60. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
61. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
62. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
63. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
64. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
65. Гуно Ш. Воспоминания артиста. — М., 1962.
66. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
67. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
68. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
69. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
70. Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К. Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники. — М., 1986.
71. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
72. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
73. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
74. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
75. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
76. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
77. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
78. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
79. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
80. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
81. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
82. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
83. Кандинский А. И. История русской музыки: Н. А. Римский-Корсаков. Т. 2. Кн. 2. — М., 1979.
84. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
85. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
86. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
87. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
88. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. — М., 1996 – 2010.

89. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
90. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
91. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
92. Комбарьё Ж. А. Тома и Ш. Гуно //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
93. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
94. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
95. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
96. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
97. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
98. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
99. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
100. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
101. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
102. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
103. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
104. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
105. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
106. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
107. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. — М., 1991.
108. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
109. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
110. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
111. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
112. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
113. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
114. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
115. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — СПб., 2010.
116. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
117. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
118. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
119. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
120. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
121. Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. — М., 1971.
122. Неедлы З. Б. Сметана, пер. с чеш. — Прага, 1945.
123. Неедлы З. Оперы Сметаны //Неедлы З. Избранные труды, пер. с чеш. — М., 1960.

124. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
125. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
126. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
127. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
128. Островский и русские композиторы. — М., Л., 1937.
129. Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского. — М., 1963.
130. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
131. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
132. Петрушанская Е. Михаил Глинка и Италия. — М., 2009.
133. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
134. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
135. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
136. Письма Моцарта. — М., 2000.
137. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
138. Прокофьев С. Деревянная книга. — М., 2009.
139. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
140. Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
141. Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
142. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
143. Рахманинов Сергей. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2010.
144. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
145. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
146. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
147. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
148. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
149. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
150. Русская книга о Бахе. — М., 1986
151. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Стилль. Драматургия. Слово и музыка. — СПб., 2002.
152. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
153. Рыцарева М. Г. Духовный концерт в России второй половины XVIIIвека. — СПб., 2006.
154. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
155. Сабинаина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
156. Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.

157. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
158. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
159. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
160. Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. — М., 1950-57.
161. Серов А. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя» //Статьи о музыке. Вып 4. — М., 1988.
162. Скрябин А. Письма. — М., 2010.
163. А.Н. Скрябин. В пространствах культуры XX века. Сборник статей. Составитель А.С. Скрябин. — М., 2008.
164. Серов А. «Русалка». Опера А. С. Даргомыжского //Статьи о музыке. Вып. 2-Б. — М., 1986.
165. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
166. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
167. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
168. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
169. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
170. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
171. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
172. Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
173. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
174. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
175. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
176. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии. Жизнь Россини. — М., 1988.
177. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
178. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
179. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
180. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». — СПб., 2006.
181. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
182. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
183. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
184. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. — М., 1990.
185. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
186. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
187. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
188. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
189. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
190. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
191. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954

192. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
193. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
194. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
195. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
196. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. — М., 1954.
197. Чайковский об опере. — М., 1952.
198. Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма. — М., 1951.
199. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
200. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001
201. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
202. Шварц Б. Шостакович – каким запомнился. — Спб., 2006.
203. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
204. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
205. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
206. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
207. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
208. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
209. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
210. Ярешко А. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. — М., 2009.
211. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:  
- изучение пройденных музыкальных произведений:



- анализ нотного текста,
  - проигрывание на фортепиано,
  - прослушивание в звукозаписи
- работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
работать с литературными источниками и нотным материалом;	конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	семинары, рефераты, презентации.
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	аудио и видео угадай-ки; игра тем, тесты.
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
<b>Знать:</b>	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы.

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	семинары, презентации, рефераты.
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы.
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио угадай-ки.

### **Контроль и учет успеваемости**

Согласно учебному плану для студентов специальности «Теория музыки» предусмотрены экзамены в конце каждого семестра, курсовые работы в 4 и 6 семестрах. По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

## **5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА** **Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования**

Экзамен состоит из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов билета предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос билета предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам и наизусть. Рекомендуются также аудиовикторина (угадай-ка). Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию

жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты творчества (с основными датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

## **Образцы экзаменационных билетов**

### *Музыкальная литература зарубежных стран*

- Жизненный и творческий путь Баха.
- Оратория «Самсон» Генделя: арии.
  
- Оперная реформа Глюка. Основные положения оперной реформы.
- Сочинения для органа И.С. Баха: токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии.
  
- Характеристика творчества Моцарта.
- «Пасторальная» симфония Бетховена.
  
- Жизненный и творческий путь Шопена.
- Скрипичный концерт Мендельсона.
  
- Вебер и его опера «Вольный стрелок».
- Первая баллада Шопена.
  
- Веймарский период творчества Листа.
- «Карнавал» Шумана.
  
- Песни Шуберта на стихи Гете.
- «Прелюды» Листа.
  
- Творческий путь Брамса.
- Увертюра к опере «Тангейзер» Вагнера.

- «Кармен» Бизе: образ Кармен.
- Прелюдии Дебюсси.
- Жизнь и творчество Грига.
- Симфония Дворжака «Из Нового света».

### *Отечественная музыкальная литература*

- Русская музыкальная культура XVIII века. Опера, российская песня, хоровой концерт.
- Образ Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов»
- Композиция и драматургия в опере Глинки «Жизнь за царя».
- Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность Рубинштейна и Балакирева.
- Образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова.
- Мусоргский. «Картинки с выставки».
- “Золотой петушок” – опера-сатира Римского-Корсакова.
- Чайковский: симфония № 6. 1-ая часть.
- Половецкие образы в опере Бородина «Князь Игорь».
- Жизненный и творческий путь Чайковского до 1877 года. Симфония № 1 (общая характеристика)
- Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова после 1880 года.
- Чайковский: «Пиковая дама». 4-ая картина.

### **Примерные темы курсовых работ (рефератов)**

1. Символика музыки И. С. Баха (реферат по работе В. Носиной).
2. Особенности фортепианной музыки И. Брамса на примере интермеццо.
3. Проблема «Бетховен и романтики» (реферат по статье В. Конен).
4. Фортепианные прелюдии К. Дебюсси.
5. Романтический фортепианный цикл Р. Шумана: «Карнавал».
6. Общеевропейские и национальные традиции на примере «Лирических пьес Э. Грига.

## **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося по дисциплине входят:

- а) уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и

второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.